

Les discographies décryptées pour soldes de tout conte

POP CULTURE

Le répertoire de Lou Reed, Bruce Springsteen, Grateful Dead et Deep Purple passé au crible.

Jérémy Bernède
jibernede@midilibre.com

La mode est aux intégrales : que ce soit dans les bacs ou dans les rayons, on ne compte pas les nouvelles publications qui, pour les fêtes, nous offrent de faire le tour d'une œuvre. Les éditions du Layeur se sont fait une spécialité de cette entreprise avec leur "Cover" qui détaille de manière chronologique, historique et critique, la discographie complète d'un artiste en illustrant son propos de la couverture et de l'intérieur de chaque disque. Directeur éditorial, Dominique Dupuis en signe un sur Grateful

Dead, groupe culte de la contre-culture californienne qui prolongea le rêve hippie jusqu'au milieu des années 90, et l'autre sur Deep Purple, pionnier anglais du hard rock aux multiples incarnations. Son exploration est élargie aux *lives* officiels et pirates, aux projets parallèles, ainsi qu'aux cousins germains ; ce qui avec ces deux-là donne un peu le tournis !

En comparaison, le "Cover" que Belkacem Bahlouli consacre à Bruce Springsteen ressemble à cette *highway* que fréquentent tant de héros de ses chansons ! La production du boss étant moins pléthorique, et moins foutraque que celle des susmentionnés, le journaliste de *Rolling*



Les livres des éditions du Layeur ont les mensurations "vinyle".

Stone peut s'étendre plus longuement et laisser s'exprimer une passion qui n'abdique jamais son exigence. Bref, ce volume est un *must-have*, comme disent les fans anglophones, du menton le plus célèbre du New Jersey ! On n'en dira pas moins (plus, en vérité !) de l'exploit réussi par Stan Cuesta, plume rock bien connue de Montpellier : après ses remarquables explorations

des galaxies Neil Young et Bob Dylan (qui feront encore des cadeaux cette année), il a osé faire de même de la nébuleuse Velvet Underground. Outre l'œuvre quintessentielle du groupe new-yorkais le plus influent de l'histoire du rock'n'roll, il recense, raconte et critique l'intégralité de la production de chacun de ses membres. Lou Reed se taille logiquement la part du lion avec John Cale, mais Nico n'est pas négligée (comment pourrait-elle l'être ?). On s'y délecte une nouvelle fois du style savant et élégant de Stan Cuesta qui sait qu'il n'est de passion communicative qu'innervée de lucidité critique et frangée de sens de l'humour. De ce point de vue, on sait, rien à voir avec Lou Reed !

> "Cover" (éditions du Layeur, 34 € chaque volume)

POP

Paul McCartney, yesterday and today



Paul McCartney donnera quatre concerts en France au printemps prochain, et on ne peut sans doute imaginer plus beau cadeau pour un beatlemaniaque ou mieux (puis ça dure plus longtemps et ça continue !) un macca-maniaque ! Cela dit il sera content de se voir offrir ce superbe

ouvrage écrit, illustré et mis en page par l'excellent François Plassat. Avec autant de passion que d'érudition, il dresse l'inventaire complet des enregistrements en studio du plus gentil de la bande qui s'avère (maintenant on doit pouvoir le dire, non ?) le plus méchamment génial. Que ce soit avec les Beatles, les Wings ou en solo, toutes ses galettes de cire, d'acétate ou compactes sont très soigneusement racontées et commentées. Gros risque de rechute pop après lecture !

■ "Paul McCartney, Yesterday and today" (Hugo Image, 34,95 €).

ROCK

The Rolling Stones on stage



Vous pensiez en avoir fini avec le "plus grand groupe de rock'n'roll du monde" ? Avec ce livre, bellement illustré mais surtout chouette torché, Bruno Juffin va vous faire replonger ! Il raconte en effet la clique à Jagger et Richards au travers de cinquante concerts clés. Marquee, Olympia, Hyde Park, Altamont, Madison Square Garden, Checkerboard Lounge... les obligatoires

sont tous là et Juffin nous les fait vivre de l'intérieur. Cherry on the cake : le film de Scorsese *Shine a Light* est offert en bonus.

■ "The Rolling Stones on stage" (GM éditions, 49 €).

VIDÉO

Les différents visages de l'esthète Mauro Bolognini



Le réalisateur italien Mauro Bolognini mérite bien mieux que sa réputation de maniériste littéraire à laquelle on l'a trop souvent réduit. S'il est d'une grande exigence formelle, il ne l'envisage jamais sans vie, sans réflexion. Carlotta propose un superbe coffret renfermant une chronique sociale *Les Garçons*, le drame *Bubu de Montparnasse*, la farce *Liberté, mon amour !* et l'étude de caractère *Vertiges*. Parallèlement, Rimini sort dans une édition de référence son portrait hautement baroque mais politique d'une serial killer jouée par Shelly Winters, *Black journal*.

■ "Bolognini" (Carlotta, 4 DVD, 30 €). "Black journal" (Rimini, DVD, 15 €).

CINÉMA

Mad Movies, 100 films de genre à (re)découvrir



« Le guide ultra-libre d'un magazine culte », avance le surtitre de ce beau volume. C'est un peu péremptoire... mais ce n'est pas faux ! La fine équipe de *Mad Movies* cède en effet à la mode des listes tout en la contrevenant. Les 100 films retenus ne sont pas forcément des chefs-d'œuvre (pour certains, il s'en faut de très, très, très loin !), pas plus que les genres évoqués ne sont tout à fait orthodoxes (on aime beaucoup le "WTF ?"). Mais cette sélection décalée a pour elle ce qui se fait rare en cet âge du relativisme pétochard et bien pensant : du parti pris qui n'est jamais de la mauvaise foi mais toujours de la conviction. Les présences d'œuvres folles comme *Cloud Atlas*, *C17*, *J'ai rencontré le diable*, *Cronos*, *Colossal* ou *Hérédité* devrait achever de convaincre les rétines aventurières.

■ "Mad Movies, 100 films de genre à (re)découvrir" (Hachette, 29,95 €).

IMAGINAIRE

L'histoire de la science-fiction selon James Cameron



Déclinaison papier de la série documentaire produite par AMC, ce beau livre est centré sur six entretiens menés par James Cameron en personne avec six collègues aux accointances notoires avec la science-fiction. En confiance, Guillermo del Toro, George Lucas, Christopher Nolan, Arnold Schwarzenegger, Ridley Scott et Steven Spielberg se livrent avec passion et

profusion. Photos et documents rares, dessins préparatoires et contributions d'experts complètent ce tableau futuriste.

■ "James Cameron, histoire de la science-fiction" (Mana Books, 29,90 €).

VIDÉO

"Le Dernier des Mohicans" et des chefs-d'œuvre du film d'aventure



Si *Heat* est le film le plus emblématique du style perfectionniste de Michael Mann, *Le Dernier des Mohicans* (1992) restera pour beaucoup, dont nous sommes, son *magnum opus*. Tout y touche au sublime : scénario, mise en scène, lumières, décors, comédiens, musique... Le plus grand film d'aventure dans l'Amérique sauvage depuis *La Captive aux yeux clairs*. Ce coffret propose la version salle (image correcte), et le directeur's cut

(meilleur master à ce jour), le film de George B. Seitz (1936) qui l'a inspiré et des suppléments inédits passionnants.

■ "Le Dernier des Mohicans" (cult édition, 3 blu-rays, 30 €).

MÉTAL

Hellfest, le festival raconté par les groupes



Ce n'est pas le premier bouquin consacré au plus important rendez-vous de la scène métal d'Europe (à Clisson) mais la somme co-signée Isabelle Marcellly et Cédric Sire a pour elle une iconographie de malade et un angle original : ce sont les groupes qui témoignent. Certains reviennent sur leur performance, d'autres racontent les concerts qu'ils y ont faits, et tous y vont de leurs anecdotes et confidences. Ça envoie du lourd !

■ "Hellfest, le festival raconté par les groupes" (Gründ, 34,95 €).

CINÉMA

Enfin, un dictionnaire des cinémas chinois !



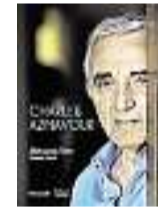
Si son voisin japonais compte ce qu'il faut d'ouvrages de référence, le cinéma chinois souffre d'une bibliographie insuffisante au regard de sa munificence. Ce dictionnaire d'inspiration universitaire, placé sous la direction de Nathalie Bittinger, est donc une mine extrêmement précieuse qui, en

350 entrées (auteurs, œuvres, thèmes, histoires), offre une bonne vision panoramique des cinémas de Chine, Hong Kong et Taïwan. On en redemande !

■ "Dictionnaire des cinémas chinois" (Hémisphères éditions, 30 €).

CHANSON

Charles Aznavour, star sans l'être



Des quatre ouvrages que Baptiste Vignol signe cette année (Renaud, Delon et Ferrat ont aussi profité de sa plume sagace), on retient celui qu'il consacre à Aznavour. Une superbe "intégrale" qui détaille les quelque 450 chansons en français du crooner, en s'appuyant sur les autobiographies et les déclarations télé de l'artiste depuis 1958 et des photos de toute beauté. C'est magnifique.

■ "Charles Aznavour, star sans l'être" (Gründ, 29,95 €).

CINÉMA

Les plus belles affiches de films



Il n'aura échappé à personne que le cinéma est affaire d'images, et que la première d'entre elles est l'affiche. Très dense et richement illustré (encore heureux), cet ouvrage de Ian Hayden Smith retrace de façon chronologique l'histoire de l'affiche de film (avec, compte tenu de son origine, un net tropisme anglo-saxon) et n'oublie pas

de faire des focus sur les graphistes clés, les mouvances, les styles, les influences extérieures... Inépuisable !

■ "Les plus belles affiches de films" (Gründ, 34,95 €).

VIDÉO

Le magicien Ozu en vingt courts et longs métrages



Ce n'est pas un livre mais une somme. La plus importante jamais consacrée au réalisateur japonais Yasujiro Ozu, maître en l'art délicat de sublimer le quotidien avec finesse et humanité : vingt films (dont la moitié a pu être restaurée), du court muet *J'ai été diplômé, mais...* (1929) à l'ultime long *Le Goût du saké* (1962) en passant par son chef-d'œuvre absolu *Voyage à Tokyo*

(1953). S'y ajoute une kyrielle de suppléments dont le documentaire fleuve *J'ai vécu, mais...* Merveilleux !

■ "Ozu en 20 films" (Carlotta, 11 blu-rays ou 15 DVD, 80 €).